

КЕПВО

КЕПВО

05	Introductie Aldo Meijer
07	Vision
09	Work, Live, Care
11	MI
15	Elektron
19	Worldwide
21	Research & development
23	Concept
25	Route
27	Seq
31	Lost Boys
35	Segno & Sign
39	Space
41	Ergonomie
43	Colourful
45	Item System
49	Plato
53	Quality
55	Adres
57	References
59	Colofon
61	DVD

INDEX



Het verhaal begon in 1953. In dat jaar besloot mijn grootvader samen met zijn neef Willem Gispén meubelen te gaan maken voor de zorgmarkt. De naam Kembo werd gekozen, omdat de naam ook in andere landen goed uitgesproken moest kunnen worden. Later werd bedacht dat Kembo staat voor Kom Eerst Maar Bij Ons. Vandaag de dag vormen de sociale zorgmarkt en de kantorensector de twee pijlers onder het Kembo succes. In beide disciplines maken we meubelen en realiseren we inrichtingen waar mensen zichzelf kunnen zijn en met plezier kunnen werken.

KEMBO



Aldo
Aldo Meijer



Het pand als onderscheidend vermogen

Steeds meer bedrijven realiseren zich dat een kantoorpand meer is dan een dak boven hun hoofd. Dat het een manier is om de eigen identiteit te accentueren. Vooral voor die bedrijven levert Kembo toegevoegde waarde. We hebben immers niet alleen verstand van de wisselwerking tussen meubels en de ruimte waarin deze staan. We hebben vooral ook een duidelijke visie op wat een pand kan doen voor een bedrijf. Anders gezegd: laat ons de ziel van een bedrijf ontdekken en Kembo zorgt voor de meest originele oplossing.

Premises as a distinguishing asset

More and more companies are realising that an office building is more than just a roof over their heads. It is a way in which their own identity can be stressed. It is especially for these companies that Kembo delivers added value. After all, we understand more than just the interaction between furniture and the place in which it stands. We also have a clear vision of what the premises can do for a company. In other words: let us discover the soul of a company and Kembo will realize the most original solution.



Live, Work, Care

Of mensen nu aan het werk zijn, in een zorgcentrum verblijven of zich thuis ontspannen, Kembo maakt meubelen en realiseert inrichtingen die aan uiteenlopende wensen en eisen voldoen. En meer dan dat. Door een combinatie van vormen, kleuren en materialen creëren wij omgevingen waarin mensen zich prettig en ontspannen voelen, bij alles wat ze doen.

Aldo Meijer

Voor ons zijn mensen het beginpunt bij elk ontwerp.

Live, Work, Care

Whether people are at work, staying in a healthcare centre or relaxing at home, Kembo produces furniture and realises designs that meet diverse wishes and requirements. And more than this. Via a combination of forms, colours and materials, we create environments which people find to be pleasant and where they feel relaxed at whatever they are doing.

Aldo Meijer

For us, people are the starting point for each design.





MI, synoniem voor rust en ruimte

MI beschikt over een opmerkelijke eigenschap voor kantoormeubilair: bescheidenheid. Het is een programma dat bewust is ontworpen met zo weinig mogelijk vorm en onderdelen, waardoor het minimale aandacht voor zichzelf vraagt. Dankzij de dimensies sluit MI eerder aan bij de constructieve elementen van een pand dan bij de objecten die het vullen. Kenmerkend aan de constructie zijn de in- en verstelbaarheid en de grote kabelgoot. Het zorgt voor toegankelijkheid en gebruiksvriendelijkheid en draagt bij aan de rust en de ruimte die synoniem zijn voor MI.

Aldo Meijer

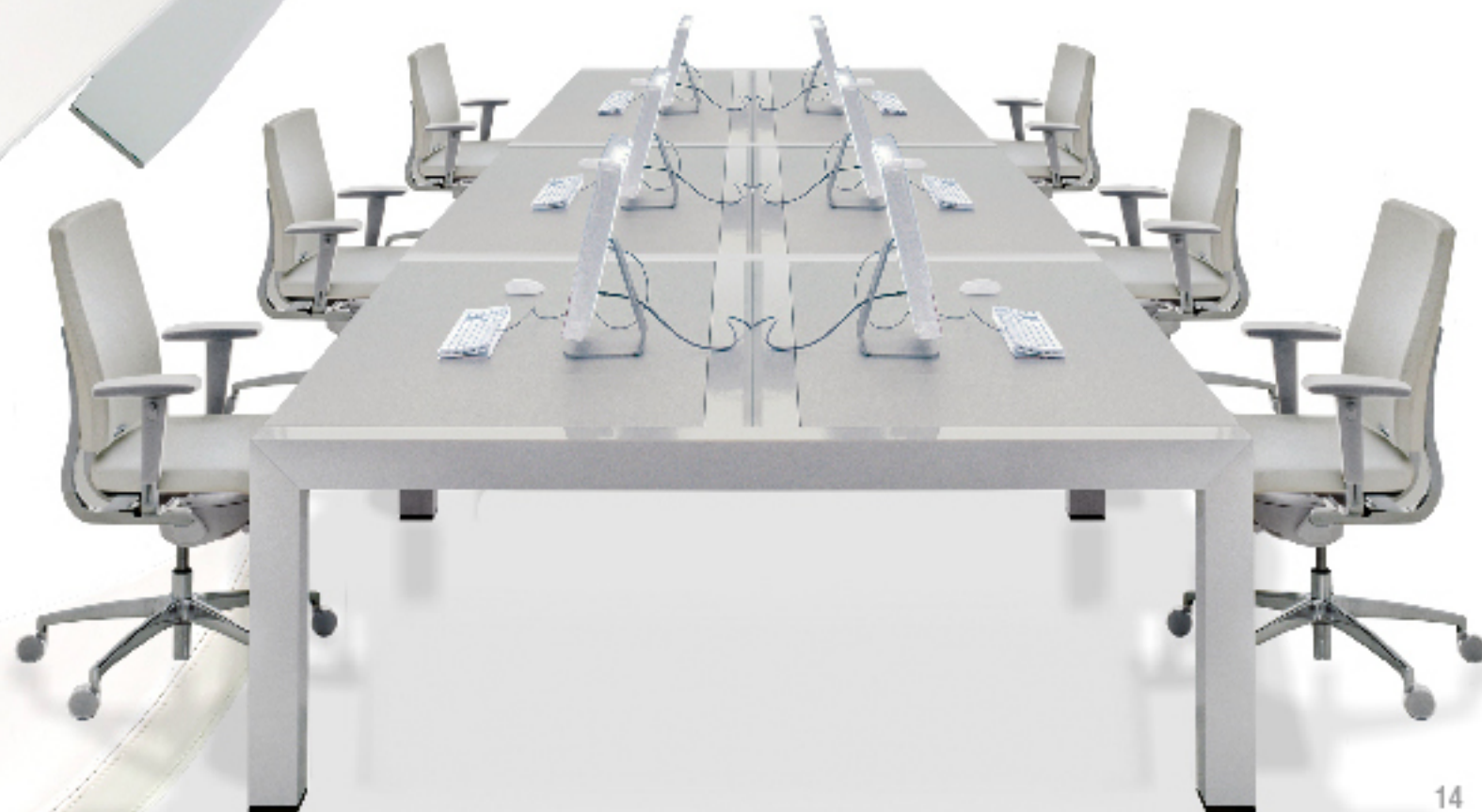
Een meubel wordt nog te vaak als object beschouwd, waardoor het teveel aandacht voor zichzelf vraagt.

MI, synonymous with rest and space

MI has a notable characteristic for office furniture: unpretentiousness. It is a programme that has consciously been designed with as little form and parts as possible, as a result of which it asks the minimum amount of attention for itself. Thanks to its dimensions, MI fits more with the constructive elements in a building than with the objects that fill it. Characteristic of the construction is its adjustability and the large cable conduits. This provides accessibility and user-friendliness and contributes to the rest and the space that is synonymous with MI.

Aldo Meijer

A piece of furniture is far too often considered as an object, as a result of which it asks too much attention for itself.



ELEKTRON



ELEKTRON

Helder, simpel, puur, Elektron

Onze zoektocht naar iets wat zo weinig mogelijk was vormgegeven, maar tegelijkertijd alles in zich had om functioneel en ergonomisch verantwoord te zijn, resulteerde in Elektron.

Aldo Meijer

Elektron toont aan dat de eenvoud van een ontwerp alle mode en trends overleeft.



Clear, simple, pure, Elektron

Our search for something that is modelled as little as possible but at the same time includes everything that is required both functionally and ergonomically, led us to Elektron.

Aldo Meijer

Elektron demonstrates that the simplicity of a design outlives all fashions and trends.



Ambities tot ver over de grens

Onze producten worden al decennialang in Europa en daarbuiten verkocht en in licentie gefabriceerd. Niet alleen de zorgsector, maar ook de kantorenmarkt is een belangrijke pijler onder ons succes. Vooral omdat een mooi ontworpen kantoormeubel overal als zodanig wordt herkend, in Amerika, het Midden-Oosten of waar dan ook. Samen met onze partners in België, Duitsland, Katar, Engeland en de Verenigde Staten koesteren we grote ambities en geven we vorm aan onze sterke groei.

Aldo Meijer

Dankzij onze ambities blijft Kembo groeien, in binnen- en buitenland.

Ambitions stretching all over the world

For decades our products have been sold within and outside Europe and produced on a license basis. Not only the healthcare sector but also the office market has been an important pillar for our success. This is especially because beautifully designed office furniture is recognised as such in America, the Middle East and all over the world. Together with our partners in Belgium, Germany, Qatar, England and the United States, we entertain great ambitions and give form to our strong growth.

Aldo Meijer

Thanks to our ambitions, Kembo continues to grow both domestically and abroad.



WORLDWIDE

De standaard voorbij

Onze relaties accepteren steeds meer dat Kembo afwijkt van wat gezien wordt als de standaard. Deze houding geeft ons de vrijheid steeds meer ideeën te ontwikkelen over hoe we die standaard kunnen verbeteren. De concrete vertaling daarvan in functionele ontwerpen gebeurt meestal in huis. Maar we staan altijd open voor nieuwe ideeën. Daarom gaan we ook samenwerkingsverbanden aan met externe industrieel ontwerpers. De manier waarop is van ondergeschikt belang. Zolang het eindresultaat maar blijft: functioneel en mooi design.

The standard is the past

Our clients accept more and more that Kembo departs from what is seen as the standard. This position gives us the freedom to develop more ideas about how we can improve this standard. The tangible translation of this into functional designs is mostly done internally. However, we are always open to new ideas. Therefore, we work in collaboration with external industrial designers. The way this is done is of secondary importance. As long as the final result remains: functional and a beautiful design.

RESEARCH & DEVELOPMENT



Concepten die waardering oogsten

De producten en totaaloplossingen die Kembo aandraagt, oogsten waardering bij onze opdrachtgevers. Maar ook onze productontwerpen worden enthousiast ontvangen, getuige de vele designprijzen die we de afgelopen jaren hebben gekregen. Vooral de beginjaren '90 waren belangrijk toen Kembo veel buitenlandse prijzen ontving. Er zouden er nog vele volgen. En als het aan ons ligt, blijft het daar niet bij.

Concepts that earn recognition

The products and total solutions that Kembo comes up with, earn recognition from our clients. Our product designs are also greeted with enthusiasm as witnessed by the many design prizes we have been awarded over the years. The beginning of the Nineties was especially important for Kembo when many foreign prizes were received. Many more followed. And, if it is up to us, they will not be the last.

CONCEPT

Met de inrichting van een bedrijf beginnen we bij het bedrijf

Een perfect ingerichte werkomgeving weerspiegelt het karakter van de organisatie. Vandaar dat wij het inrichtingstraject beginnen met het in kaart brengen van de bedrijfscultuur, de ambities en de gewenste uitstraling. Deze inzichten worden op het pand geprojecteerd, op onderdelen gevisualiseerd en net zo lang aangepast totdat u zich voor 100% herkent in het plan.

With the design for a company we begin with the company itself

A perfectly designed work environment reflects the character of the organisation. That is why we begin the design phase by charting the business culture, the ambitions and the image desired. These perceptions are projected on the premises, are visualised in the components used which are adjusted until you recognise yourself for 100% in the plan.

ROUTE





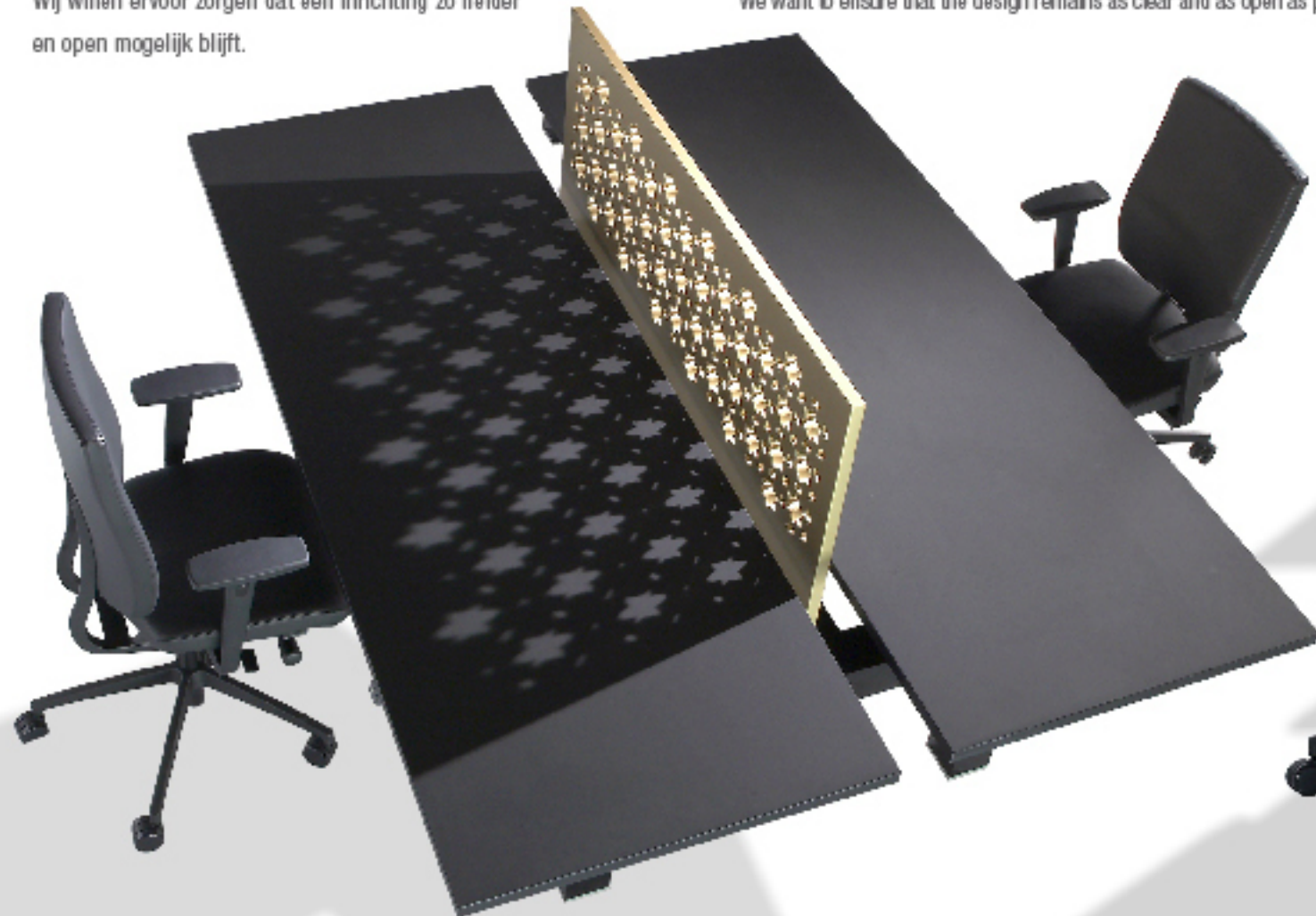
SEQ

Seq voegt weinig toe,
maar heeft zoveel te bieden

Seq voegt bewust zo weinig mogelijk toe, maar heeft des te meer te bieden: werkplekken die elektrisch verstelbaar zijn van 62 tot 128 cm, revolutionaire, grote kabelgoten en een iets terugspringend frame dat ervoor zorgt dat Seq minimale aandacht voor zichzelf vraagt.

Aldo Meijer

Wij willen ervoor zorgen dat een inrichting zo helder en open mogelijk blijft.



Seq consciously adds as little
as possible but offers so much

Seq consciously adds as little as possible but then has more to offer: Workplaces that are electronically adjustable from 62 to 128 cm, which are revolutionary with large cable conduits and with a somewhat receded frame, ensure that Seq attracts the minimum attention to itself.

Aldo Meijer

We want to ensure that the design remains as clear and as open as possible.



LOST BOYS



LOST BOYS



Vrijheid en vrijdenkendheid als vorm

Neem als oervorm de schragentafel en baseer daarop een ontwerp dat van alle conventies en standaarden is ontdaan. Dat was de opdracht die ontwerper Khodi Feiz zich stelde. De uitkomst: Lost Boys. De fraaie, oorspronkelijke vorm blijft ver weg van gangbare normen en vormen. Voor degenen die de vrijheid en vrijdenkendheid van het ontwerp zien, betekent het dan ook een verademing. Lost Boys werd bekroond met de Nederlandse Design Prijs.

Aldo Meijer

Dat maar wenigen Lost Boys erkennen als serieuze kantoortafel is voor ons een groot compliment.

Freedom and free thinking as form

Take the trestle table as archetype and base a design on it that discards all conventions and standards. This was the task that designer Khodi Feiz set himself. The outcome: Lost Boys. The handsome original form is a long way removed from accepted norms and forms. For those that appreciate the freedom and free thinking of the design, it also means a relief. Lost Boys was awarded the Dutch Design Prize.

Aldo Meijer

That few people recognise Lost Boys as a serious office table; we consider to be a great compliment.



SEGNO



SEGNO & SIGN



Gelijk, maar nooit gelijkvormig

De essentie van Segno is dat de meubelen altijd hiërarchieeloos geschakeld kunnen worden, ongeacht het aantal werkplekken. Op een bijna Escher-achtige manier passen de meubels in elkaar, waardoor altijd sprake is van evenwicht. Er is nooit één bureau dat domineert. Elke plek is gelijk. En voor organisaties die niet de speelsheid willen van Segno, maar zich wel voelen aangesproken door de vorm, is er het op Segno geïnspireerde Sign.

Aldo Meijer

Segno is een democratisch meubel. Er is niet echt één allesbepalend element.

The same but never identical

The essence of Segno is that the furniture can always be connected without a hierarchy, irrespective of the number of work places.

The furniture fits together in an almost Escher-like manner but in a way which is always in equilibrium. One desk never dominates.

Each place is equal. For those organisations not seeking the playfulness of Segno but for which the form appeals, there is always the Sign that is inspired by Segno.



Aldo Meijer

Segno is democratic furniture. There is no single element that determines everything.

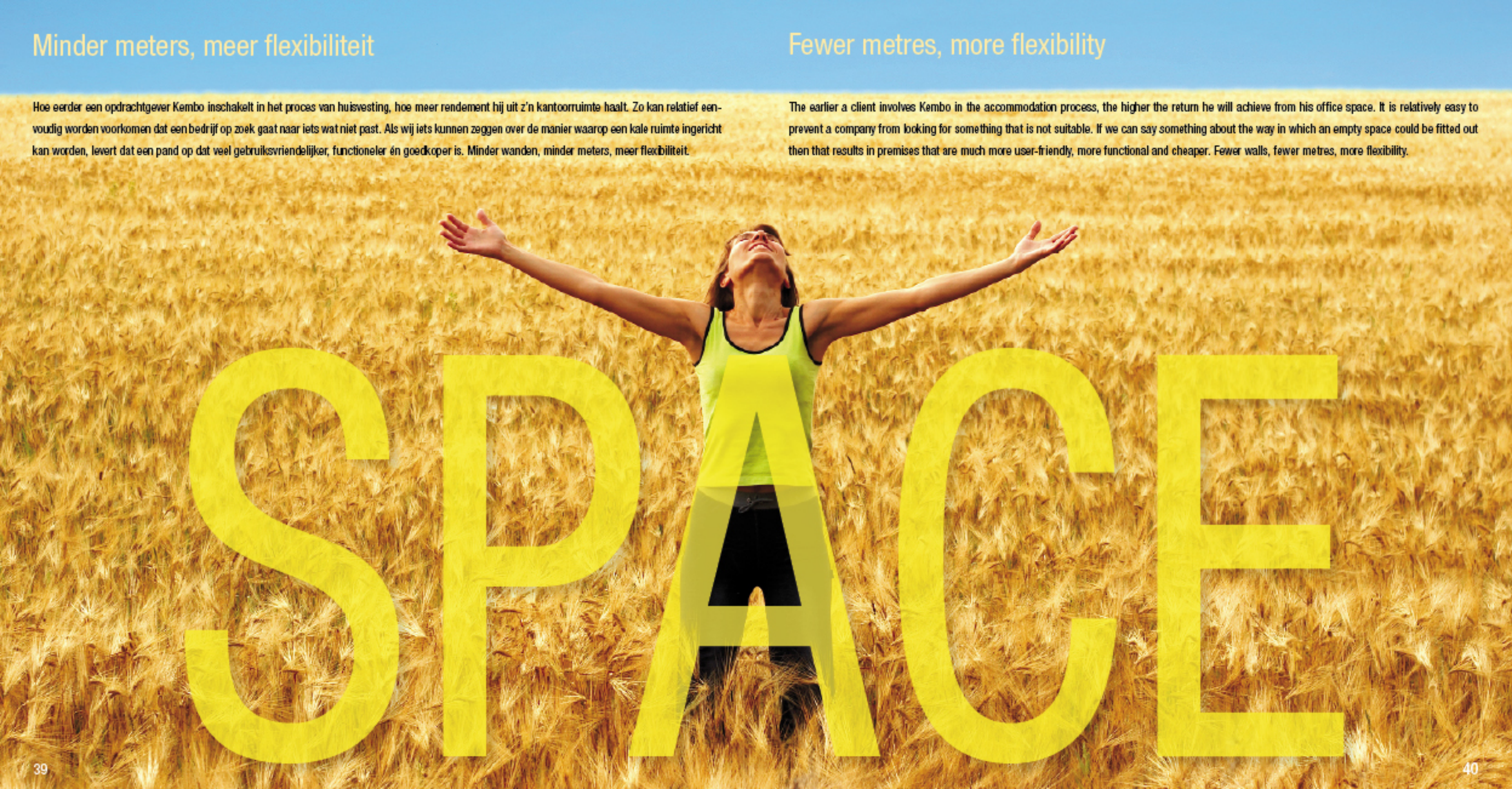


Minder meters, meer flexibiliteit

Hoe eerder een opdrachtgever Kembo inschakelt in het proces van huisvesting, hoe meer rendement hij uit z'n kantoorruimte haalt. Zo kan relatief eenvoudig worden voorkomen dat een bedrijf op zoek gaat naar iets wat niet past. Als wij iets kunnen zeggen over de manier waarop een kale ruimte ingericht kan worden, levert dat een pand op dat veel gebruiksvriendelijker, functioneler én goedkoper is. Minder wanden, minder meters, meer flexibiliteit.

Fewer metres, more flexibility

The earlier a client involves Kembo in the accommodation process, the higher the return he will achieve from his office space. It is relatively easy to prevent a company from looking for something that is not suitable. If we can say something about the way in which an empty space could be fitted out then that results in premises that are much more user-friendly, more functional and cheaper. Fewer walls, fewer metres, more flexibility.

A woman with her arms raised in a field of golden wheat, with the word 'SPACE' overlaid in large yellow letters.

SPACE



Ergonomie, de basis voor elk ontwerp

Al sinds het begin van de jaren '90 ontwikkelt Kembo meubelen volgens NEN normen. Stuk voor stuk gebaseerd op het gebied van ergonomie. Strengere normen die wij niet als keurslijf ervaren, maar juist als inspiratie om onze productontwerpen keer op keer beter te maken. We creëren nu eenmaal omgevingen waar mensen gedurende lange dagen in verblijven.

Aldo Meijer

Ergonomie gaat ons verder dan NEN normen. Het zit al ruim vijftig jaar in onze roots.

Ergonomics, the basis for every design

Kembo has been developing furniture since the beginning of the Nineties, based on the NEN norm. Each piece has been developed and based on ergonomics. We do not experience these strong norms as a straitjacket but as an inspiration to keep improving our product designs.

We are simply creating environments in which people spend long days.

Aldo Meijer

For us, ergonomics is more than the NEN norms. It has been in our blood for more than fifty years.

ERGONOMICS

A person wearing a pink ribbed top is holding a large, dense bouquet of pink roses wrapped in pink tissue paper. The background is solid black.

Een kritische kijk op kleur

Het toepassen van kleur in een ruimte is een delicaat proces. Zeker, kleuren kunnen vrolijkheid en lichtheid toevoegen, maar teveel kleur kan leiden tot schreeuwerigheid en onrust. Maar al te vaak gebeurt het dat een ruimte zo kleurrijk en vrolijk is dat er eigenlijk geen plaats meer is voor de gebruiker zelf. Dosereren is dan ook het sleutelwoord bij het ontwerpen van een kleurplan. Terwijl de gebruiker van de ruimte het vertrekpunt is. Zo bewaren we de balans tussen vrolijkheid en rust. En wilt u na verloop van tijd een ruimte een nieuwe 'feel' geven? Geen probleem. Een nieuwe kleur schept immers al snel een nieuwe omgeving. Het enige wat u nodig heeft is een kritische kijk op kleur.

Aldo Meijer

Kleur is een manier om vrolijkheid en lichtheid toe te voegen en soms zelfs af te leiden van somberheid.

COLOURFUL

ITEM SYSTEM



ITEM SYSTEM

Van Item System tot norm

Item System onderscheidt zich sterk door z'n stevige vormgeving, z'n duidelijke, ronde vormen en karakteristieke ondersteuningsframe. Al sinds de introductie is het voor veel organisaties de basis voor een vormtaal die door het hele kantoor wordt doorgevoerd.

Aldo Meijer

Onze eerste stap in de kantoormeubelmarkt laat nog steeds een duidelijke voetafdruk achter.



From Item System to norm

Item System distinguishes itself by its robust design, its clear round forms and its characteristic supporting frame. Since its introduction, for many organisations, it has become the basis for a concept that has been implemented in the whole office.

Aldo Meijer

Our first step in the office furniture market has left a clear footprint behind.



PLATO



PLATO

Functionaliteit en vrijheid

Plato is een meubel met een grote mate van vrijheid in vormen, diktes en in afwerkingen van de bladen en poten. Gekozen kan worden voor een ragfijn 18 millimeter blad, voor symmetrische of asymmetrische poten, een T-poot, maar bijvoorbeeld ook voor een gesloten of T-wang. Samen met het parallel ontwikkelde Myto stoelenprogramma vormt Plato een fantastische match.

Aldo Meijer

Plato oogt strak, architectonisch, rustig.



Functionality and freedom

Plato is furniture which offers a high degree of freedom in form, thicknesses and in the finish for the tops and legs. For instance, a thin 18 millimetre top could be chosen, or symmetrical and asymmetrical legs, or a T leg, or a closed or T side-piece. Plato forms a fantastic match with the Myto chair programme that has been developed in parallel.

Aldo Meijer

Plato looks taut, architectonic, peaceful.



Kwaliteit die verder gaat dan ISO

Kwaliteit gaat bij Kembo veel verder dan het zich richten op welke norm dan ook. Het heeft veel meer te maken met datgene wat je aan je klanten aanbiedt, de manier waarop je dat aanbiedt en met de mensen met wie je het aanbiedt. De producten en inrichting die wij achterlaten, moeten veel meer dan een ISO 14001 norm zijn, getuigen van respect voor het milieu. Het is nu eenmaal iets wat heel erg lang mee moet gaan. En dat lukt alleen als je de allerhoogste kwaliteitsnormen nastreeft. Op die manier proberen wij de 'verbruikstijd' van een inrichting en omgeving zo lang mogelijk te maken.

Aldo Meijer

Als een meubel of een totale inrichting heel erg lang mee moet gaan, is kwaliteit het enige dat telt.

Quality is more than ISO

At Kembo, quality goes much further than observing one or another norm. It is more to do with what you offer your customers, the way in which you offer it and with the people who are offering it. The products and design we leave behind must be, much more than an ISO 14001 norm, evidence of respect for the environment. It is something that must last for a long time. And that only succeeds if you aspire to the highest quality norms. In this way, we try to maximise the 'usage time' of a design and environment.

Aldo Meijer

If furniture or a complete design has to last a long time then quality is the only thing that matters.

QUALITY

Adres

Address

Kembo Nederland
P.O.Box 276
3900 AG Veenendaal
The Netherlands
Koningsschot 55
NL - 3905 PR Veenendaal
T +31(0)318 544 444
F +31(0)318 544 333
www.kembo.com
info@kembo.com

Kembo Nederland
Kembo is een gewaardeerd partner bij het ontwikkelen en realiseren van inrichtingsconcepten voor de zakelijke markt, de overheid en de zorgsector. Kenmerkend voor Kembo zijn de uitgebreide meubelcollecties die onder eigen naam worden geproduceerd en geleverd.

Kembo Netherlands
Kembo is a valued partner in developing and realising furniture and furnishing concepts for the business market, government institutions and the healthcare sector. Kembo is known especially for its extensive collection of furniture, manufactured and marketed under its own label.

Kembo international Partners
Kembo UK Ltd.
The Horseshoes
Tonbridge Road
Bough Beech
Kent TN8 7AT
United Kingdom
T +44(0)20 85946044
F +44(0)20 85942369
www.kembo.co.uk
info@kembo.co.uk

Braekvelt nv
Deefakkerstraat 2
8770 Ingelmunster
Belgium
T +32(0)51489258
F +32(0)51486811
www.momentsfurniture.com
info@momentsfurniture.com

B+W Stuhl+Tisch Zentrum
GmbH + Co.KG
Mergenthaler Allee 23 - 25
65760 Eschborn
Germany
T +49(0)6196 40399
F +49(0)6196 403099
www.bisterfeldundweiss.de
info@bisterfeldundweiss.de

Almana & Partners w.l.l.
P.O.Box 49
Doha
Qatar
T +974 4422221
F +974 4439610
www.almanapartners.com
almanaco@qatar.net.qa

REFERENCES

Een beknopt overzicht van referentieprojecten waarbij Kembo de inrichting of een gedeelte van de inrichting heeft mogen verzorgen.

A brief outline of project references for which Kembo provided (part of) the design.

Ministerie van Buitenlandse Zaken

Diverse consulaten en ambassades in het buitenland

Ministerie Landbouw, Natuur en Voedselkwaliteit

Diverse kantoren in Nederland

Tweede Kamer der Staten Generaal Den Haag

Gemeente Heerhugowaard

Gemeente Almere

Gemeente Harenkarspel

Provincies Flevoland en Utrecht

Diverse vestigingen van de Rabobank waaronder

Amersfoort en Hoekse Waard

Technische Universiteit Delft

ROC Friesland College, diverse vestigingen

Deloitte, diverse vestigingen

Klaverblad Verzekeringen Zoetermeer

ISS Facility Services Utrecht (hoofdkantoor)

SHV (Steenkolen Handels Vereniging) Utrecht (hoofdkantoor)

Cantos Eindhoven

Vivare, diverse vestigingen

E-Office Houten

Sting Lijnden

Sandd Apeldoorn (hoofdkantoor)

SEB Bank Frankfurt Duitsland

GMAC Barcelona Spanje

College of the North Atlantic Doha Qatar

Supreme Education Council Doha Qatar

Academisch Medisch Centrum De Meren Amsterdam

Onze Lieve Vrouwe Gasthuis Amsterdam

Ziekenhuis Amstelland Amstelveen

Groene Hart Ziekenhuis Gouda

Jellinek Amsterdam

Ziekenhuis Gelderse Vallei Ede

Canisius-Wilhemina Ziekenhuis Nijmegen

GGZ De Meerkanten Ermelo

Stichting "Werk't voor Ouderen" Vlissingen

Florence Den Haag

Woonzorg Meavita Den Haag

Parnassia Den Haag

WoonZorgcentra Haaglanden Den Haag

Psychiatrisch Centrum Delta Poortugaal

Stichting Humanitas Rotterdam

Zorggroep Groningen, locatie Maartenshof Groningen

Stichting Palet Leeuwarden

Zorgkwadrant Fryslan Oost Burgum

Zorggroep Solis diverse locaties waaronder

Vepleeghuis Groota en Voorster Deventer

Hospice de Winde Deventer

Stichting Philadelphia Zorg Nunspeet (hoofdkantoor) en diverse locaties



COLOFON

BOOK

Photography, art direction & design

Henk van Mierlo

Assistant

Tjeerd Huizinga

Light

Robert Berger

Light assistant

Jeroen van Soest

Copy

Peter Meijburg

English translation

Si-Translations

DTP assistant

Manou van Mierlo

Kembo coordination

Saskia van der Gaag

Art direction MI foto

Vormgeversassociatie bv

Fotografie MI

Gerrit Schreurs fotografie

Printed by

Thieme Grafimedia Groep

Printing coordination

Jan van Manen

© 2007

DVD

Direction, production, design

Henk van Mierlo

Light

Robert Berger

Editing

Willem Hoogenboom

Om het beeld compleet te maken

U weet inmiddels het een en ander over Kembo. De historie, de filosofie, het productengamma. Om het beeld helemaal compleet te maken hebben we deze DVD bijgevoegd. Hierop ziet én hoort u het Kembo verhaal, opgetekend uit de mond van Aldo Meijer, algemeen directeur van Kembo.

To complete the picture

Now you know a few things about Kembo. The history, the philosophy, the product range. To complete the picture, we have included this DVD.

On this, you can see and hear the Kembo story chronicled by Aldo Meijer, the Managing Director of Kembo.

DVD

